

# Les Dimanches de Varan

Cycles de réflexion sur le cinéma



ateliers  
varan

formation au cinéma  
documentaire

SPÉCIAL

# JEAN ROUCH

5 + 12 + 19 NOVEMBRE



**12 NOV 2017 DE 10H À 14H | PARTIE 2**

## Rouch Nouvelle vague, Rouch ethnologue

Par **Antoine de Baecque**, historien et critique de cinéma  
et **Eliane de Latour**, cinéaste et anthropologue

Du cinéma de Jean Rouch, Jean-Luc Godard, dans l'un de ses textes majeurs, « L'Afrique vous parle de la fin et des moyens » consacré à *Moi un noir* qui sort en mars 1959, perçoit immédiatement l'importance et combien son influence peut être déterminante dans le nouveau cinéma qui s'annonce.

Pourtant, dès qu'il s'agissait des us et coutumes de groupes « ethniques », la force subversive de Rouch ne l'empêchait pas de se plier aux conservatismes ambiants du Musée de l'Homme où est née l'Ethnologie française dans les années 30, fondée par son maître Griaule, qui avec le structuralisme, a conforté une anthropologie sans sujet.

**Ateliers VARAN** 6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris – 01 43 56 75 65 - [www.ateliersvaran.net](http://www.ateliersvaran.net)

# Rouch Nouvelle Vague

Godard y voit une solution technique, le tournage rapide, léger, en mouvement, autorisant enfin la sortie au grand air loin des studios. Il perçoit également, grâce à l'expérience cinématographique de Rouch, que le cinéma nouveau va se fonder sur un autre rapport entre fiction et documentaire: «Mettons bien les points sur quelques "i". Tous les grands films de fiction tendent au documentaire, comme tous les grands documentaires tendent à la fiction. [...] Notre ami Jean s'en est allé à Treichville, Côte d'Ivoire, avec une caméra portative, pour sauver sinon la France, du moins le cinéma français. Une porte ouverte sur un cinéma nouveau, dit l'affiche de *Moi, un noir*. Comme elle a raison...» Dans la lignée de cet éloge godardien, nous tenterons d'observer ce que, chez Rohmer, Rivette, Rozier et quelques autres, la Nouvelle Vague doit à Jean Rouch, à l'homme comme à son cinéma.

## Rouch ethnologue

Rouch sort de la route coloniale qu'il bitumait comme ingénieur des Ponts et Chaussées, pour aller vers les immigrés pauvres à Accra ou à Treichville. Seul un œil plein d'audace pouvait à cette époque commettre une telle embardée et s'approcher ainsi des proscrits, leurs cultes, leurs rêves, leurs joies et leurs peines, dans un milieu urbain, en saisissant au vol la question des migrations.

Si Rouch arrive à voir les transformations de l'Afrique quand les autres n'y perçoivent que communautarisme et traditions anhistoriques, il est resté dans une ethnographie ancienne sans jamais la questionner à un moment où la discipline connaissait de grands bouleversements. Avec lui le temps s'arrêtait, comme il pouvait bondir: il aimait à la fois Germaine Dieterlen et les surréalistes! Il était aimé de Jean-Luc Godard comme de Jean Renoir.



Centenaire  
**JEAN ROUCH**  
**2017**

Prochain Dimanche de Varan le 19 novembre  
**Jean Rouch un cinéaste en devenir**  
par **Laurent Pellé**

Les Dimanches de Varan sont un concept original et inédit de cycles de réflexion autour du cinéma — documentaire principalement, animés par des critiques, des penseurs, des cinéastes, des programmeurs, dont les propos s'appuient sur une riche sélection de films en intégralité et en extraits.

Séances les dimanches matin de 10h à 14h aux Ateliers Varan  
5 euros par séance, café et croissants offerts!

### Ateliers VARAN

Centre de formation au Cinéma Documentaire  
communication@ateliersvaran.com  
01 43 56 75 65  
6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris  
Metro ligne 2: Philippe Auguste

FORMATIONS  
[www.ateliersvaran.com](http://www.ateliersvaran.com)  
PROGRAMMATION ET ACTU  
[www.ateliersvaran.net](http://www.ateliersvaran.net)