

Centenaire
JEAN ROUCH
2017

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

La
Cinéma thèque
Africaine

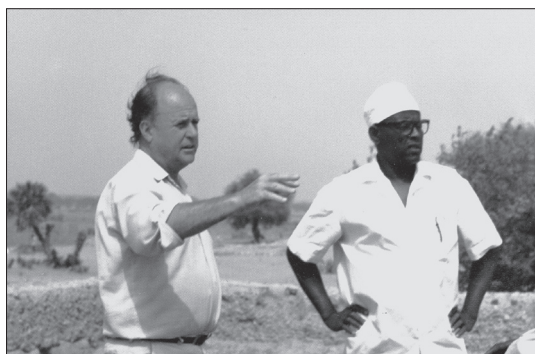
INSTITUT
FRANÇAIS



REGARDS INVERSÉS

Jean Rouch, la première génération de cinéastes africains
et l'inversion du regard

**Week-end de projections et de débats
musée du quai Branly — Jacques Chirac
7-8 octobre 2017**



Dans le cadre du centenaire de la naissance de Jean Rouch, coordonné par la Fondation Jean Rouch et l'association « Centenaire Jean Rouch 2017 », se tiendra l'espace d'un week-end au musée du quai Branly — Jacques Chirac, un cycle de projections et de débats visant à illustrer l'« inversion du regard ».

Une notion, une vision, une pratique qui sont le fruit en particulier de cette « anthropologie partagée » que Jean Rouch a toujours appelée de ses vœux et contribué à faire advenir.

Seront projetés, après de courts extraits de films de Jean Rouch, des films des années 1960-70 de réalisateurs africains de la première génération – nigériens, sénégalais, ivoirien – proches de Jean Rouch et ayant pratiqué cette inversion du regard.

Des invités animeront les projections et les débats.

Les copies des films des réalisateurs africains proviennent de la Cinéma thèque Afrique de l'Institut français.

Les extraits de films de Jean Rouch ont été fournis par Les Films du Jeudi / Les Films de la Pléiade et par le CNC.

PROGRAMME

SAMEDI 7 OCTOBRE

► 10h30-11h – Accueil café

► 11h-11h15 – Mot d'accueil, présentation du programme, présentation de la journée et de la première séance

* Anna Laban, département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly—Jacques Chirac et Andrea Paganini, délégué général du Centenaire Jean Rouch 2017 et auteur de la programmation

► 11h15-12h40 – PREMIÈRE SÉANCE ROUCH & VIEYRA & DIOP MAMBÉTY & OUSSEÏNI (85')

Jean Rouch, *Petit à petit*
(Niger-France, 1968-71) extrait 7'

Mamadou Sarr & Paulin S. Vieyra,
Afrique-sur-Seine
(France, 1955) 20'

Inoussa Ousseïni, *Paris, c'est joli*
(France, 1974) 22'

Jean Rouch, *Les maîtres fous*
(Ghana, 1954-57) extrait 4'

Inoussa Ousseïni, *Wasan kara*
(Niger, 1976) 10'

Djibril Diop Mambéty, *Contra's City*
(Sénégal, 1968) 22'

► 12h40-13h30 – Débat avec le public

* Catherine Ruelle, coprésidente de l'association « Centenaire Jean Rouch 2017 » et Andrea Paganini

► 13h30-15h – Pause déjeuner

► 15h-15h10 – Reprise, présentation de la deuxième séance

* Andrea Paganini

► 15h10-16h40 – DEUXIÈME SÉANCE ROUCH & GANDA & ALASSANE (87')

Jean Rouch, *Moi, un Noir*
(Côte d'Ivoire, 1957-58) extrait 4'

Oumarou Ganda, *Cabascabo*
(Niger, 1968) 43'

Jean Rouch, *Babatu. Les 3 conseils*
(Niger, 1973-76) extrait 6'

Moustapha Alassane, *Le retour d'un aventurier*
(Niger, 1966) 34'

► 16h40-17h30 – Débat

* Catherine Ruelle et Andrea Paganini

► 18h – Cocktail

DIMANCHE 8 OCTOBRE

► 14h-14h15 – Présentation de la journée et de la première séance

* Nadine Wanono, IMAF-EHESS-EPHE, et Andrea Paganini

► 14h15-15h45 – PREMIÈRE SÉANCE ROUCH & SEMBÈNE & ÉCARÉ (87')

Ousmane Sembène, *La Noire de...*
(Sénégal, 1966) 57'

Désiré Écaré, *Concerto pour un exil*
(Côte d'Ivoire, 1968) 30'

► 15h45-16h35 – Débat

* Nadine Wanono et Andrea Paganini

► 16h35-16h45 – Pause-café

► 16h45-16h55 – Présentation de la deuxième séance

* Daniela Ricci, Département des Arts du Spectacle, Université Paris-Nanterre, et Andrea Paganini

► 16h55-18h05 – DEUXIÈME SÉANCE ROUCH & SOKHONA (69')

Sidney Sokhona, *Nationalité: immigré*
(France, 1975) 69'

► 18h05-18h50 – Débat et fin

* Daniela Ricci et Andrea Paganini