

**AU PAYS DES MAGES NOIRS : « mini-rétrospective Jean Rouch », en six films restaurés**



Avec la célébration du centenaire de la naissance de Jean Rouch (1917-2004), les événements en son souvenir fleurissent, et l'occasion nous est rendue d'enfin revoir certains de ses films au cinéma. Ce grand cinéaste français, dont la plupart des films furent tournés en Afrique, n'est venu au cinéma qu'à la suite de son cursus scientifique.

C'est en tant qu'ingénieur des travaux publics qu'il pose pour la première fois le pied sur le continent africain, pour y construire ponts et chaussées. Attaché à l'aventure de l'ethnographie, il descend sur plus de 4 000 kilomètres la boucle du fleuve Niger, une expédition dont il rapportera son premier film (*Au pays des mages noirs*, 1946). Il découvre alors les peuplades Dogon et Songhay, auxquels il consacra par la suite de nombreuses autres pages de son journal filmé.

Ex-zazou imbibé de surréalisme et d'anarchisme, fervent lecteur de *L'Afrique fantôme*, de Michel Leiris, Jean Rouch ne s'est jamais maintenu dans la seule ornière du cinéma ethnographique. Au contraire, son œuvre pléthorique, avoisinant la centaine de titres, s'est construite au carrefour du documentaire, de l'anthropologie, du mythe et des puissances d'affabulation.

Parmi les six films qui ressortent en version restaurée, on retrouvera les fameux et toujours aussi stupéfiants *Maîtres fous* (1955), chef-d'œuvre abrasif qui suscita en son temps la controverse. Dans la splendide *Pyramide humaine* (1961), Rouch invente une expérience qui consiste à mélanger des étudiants noirs et blancs dans une même classe de lycée à Abidjan, et montre l'efflorescence de relations juvéniles se nouant par-dessus l'isolement ethnique. Enfin, dans *La Chasse au lion à l'arc*, conte sublime sur les mythes de l'enfance, Rouch suit, à la frontière du Niger et du Mali, la campagne de chasseurs Gao, sur la piste d'un lion enragé surnommé « L'Américain ».

**Mathieu Macheret**

---

J Rétrospective en six films. « Moi, un Noir » (1958, 1 h 13). « La Chasse au lion à l'arc » (1967, 1 h 20). « Jaguar » (1967, 1 h 31). « Petit à petit » (1971, 1 h 36). « La Pyramide humaine » (1961, 1 h 30). « Les Maîtres fous » (1955, 29 minutes).

---